



V Ý R O Č N Í  
C E N Y  
O S A

# Vítězství ve třech kategoriích si odnesl Calin

Ocenění získali i Theodor Vachler, Darja Kukal Moiseeva, ÜBeatz, Jan Slabák či Karel Vacek.



Již po devatenácté se 10. června uskutečnilo předávání Výročních cen OSA, které oceňují přední domácí hudební skladatele a textaře v rámci populární a klasické hudby, a to celkem ve 14 kategoriích.

Sošku pro nejúspěšnějšího skladatele a textaře populární hudby a současně pro nejúspěšnějšího streamovaného autora si odnesl Calin. Společně s Davidem Kopeckým stojí autorsky také za vítěznou populární skladbou roku, kterou se stala Hannah Montana.

Zlatou cenu OSA za celoživotní přínos obdržel hudební skladatel a zakladatel

Moravanky Jan Slabák. Do Zlatého fondu OSA byl zapsán hudební skladatel a textař známý zejména v oblasti dechové hudby Karel Vacek (in memoriam) a skladba Stín katedrál, jejímiž autory jsou Karel Svoboda a Ivo Fischer.

Slavnostním večerem, který se konal na scéně Archy+, provedla po dvouleté pauze opět moderátorská dvojice Petr Prokop a Ondřej Cihlář. Hlavním mediálním partnerem Výročních cen OSA se stala ČT, a tak bylo poprvé v jejich historii možné sledovat jejich udílení v přímém přenosu na ČT art.



– viola (kontry), zpěv; David Řičica – basa, zpěv; Martin Drlík – klarinet, tenorsax, zpěv; Marek Steyer – trubka, zpěv; Martin Čech – bicí; Jiří Hradil – klávesy, buben, zpěv. S nimi vystoupili Dan Bárta a Václav Dufek, Gabriela Eibonová a Adam Viktora, Ondřej Havelka, Katarzia, Kato a Kamila Tomšejová.

Hlavním mediálním partnerem akce se stala Česká televize, která odvysílala Výroční ceny OSA v přímém přenosu na stanici ČT art 10. června od 20.15 hod. „Jsem velmi potěšen nově navázanou spoluprací s Českou televizí a jejím generálním ředitelem Janem Součkem. Uvedení udílení Výročních cen OSA



Kukal Moiseeva a v populární hudbě uspěl producent Daniel Suchánek známý jako ÜBeatz. Vítězové obou kategorií obdrželi kromě skleněné sošky, za jejímž designem stojí uznávaný hudebník a výtvarník Milan Cais, navíc šek v hodnotě 50 000 Kč, který OSA každoročně věnuje úspěšným mladým autorům.

Ocenění vychází přímo ze statistik OSA. Dle pravidel zahrnují skladby a autory, kteří poprvé v posledních dvou letech zaznamenali mimořádný úspěch ve vysílání rozhlasu a televize, v koncertním provedení, v prodejnosti nosičů, na internetu a při dalších užitích hudby, a to bez ohledu na datum jejich registrace u OSA.

V oblasti vážné hudby se dařilo hudebnímu skladateli Janu Valtovi, který se stal nejúspěšnějším skladatelem roku, současně jeho skladba Kingdom Come: Deliverance – suite for choir and orchestra zvítězila v kategorii Vážná skladba roku. Nejúspěšnějším autorem v zahraničí se stal Theodor Vachler. Ocenění pro nejúspěšnějšího nakladatele získala společnost A-Tempo Verlag spol. s r. o.

OSA nezapomíná ani na mladé autory do 35 let – nejúspěšnější autorkou vážné hudby byla vyhlášena Darja



v přímém přenosu na ČT art vnímám jako významný signál směrem k autorské obci, ocenění jejich práce a významu pro českou hudbu i kulturu obecně. Tato spolupráce nám umožňuje přiblížit široké veřejnosti úspěchy a přínosy našich autorů a tím posilovat povědomí o významu autorské tvorby v naší společnosti,“ doplňuje Roman Strejček, předseda představenstva OSA.

Od 10. 6. 2024 jsou k dispozici také v archivu ČT na iVysílání. Letošní 19. ročník udílení Výročních cen OSA se konal pod záštitou Ministerstva kultury.



# Ocenění 19. ročníku Výročních cen OSA

## ZLATÁ CENA OSA

Jan Slabák

## ZLATÝ FOND OSA (autor)

Karel Vacek

## ZLATÝ FOND OSA (skladba)

*Stín katedrál*

(Karel Svoboda, Ivo Fischer)

## CENA ZA PROPAGACI A ŠÍŘENÍ ČESKÉ HUDBY

Jiří Chvála

## POPULÁRNÍ SKLADBA ROKU

*Hannah Montana*

(David Kopecký, Čalín Panfil)

## VÁŽNÁ SKLADBA ROKU

*Kingdom Come: Deliverance – suite for choir and orchestra*

(Jan Valta)

## NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL A TEXTAŘ POPULÁRNÍ HUDBY

Calin

## NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY

Jan Valta

## NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ NAKLADATEL

A-Tempo Verlag spol. s r. o.

## NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÝ AUTOR POPULÁRNÍ HUDBY

Daniel Suchánek (ÜBeatz)

## NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÁ AUTORKA VÁŽNÉ HUDBY

Darja Kukal Moiseeva

## NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR V ZAHRANIČÍ

Theodor Vachler

## NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ STREAMOVANÝ AUTOR

Calin



## ZLATÁ CENA OSA

### Jan Slabák

(\* 1941)

Trumpetista, kapelník, aranžér a skladatel, zakladatel Moravanky se narodil 24. března 1941 v Kelčanech u Kyjova. V roce 1956 začal studovat hru na trubku na konzervatoři v Brně. Kromě toho si přivydělával také hraním v různých souborech, rozhlasových a divadelních orchestrech, jazzových ansámblech. V roce 1960 udělal konkurz do Brněnského estrádního rozhlasového orchestru a současně také konkurz do brněnské Státní filharmonie. V letech 1960–1977 působil ve Státní filharmonii Brno na pozici prvního trumpetisty. Spolupracoval také s mnoha orchestry, jakými byly např. Malá dechová hudba, Taneční a dechový orchestr Mirko Foreta i Orchestr Gustava Bromy, hrál i se symfonickým orchestrem bratislavského rozhlasu. V roce 1971 založil vlastní dechový orchestr Moravanka, pro který upravoval moravské (zejména slovácké) lidové písně do jednodušší a stylizované formy. Ta se rychle stala populární u široké veřejnosti i v médiích. V roce 1978 se Moravanka ustálila jako profesionální dechová kapela. Čekal ji nový život. Nejen natáčení, nahrávání, ale také veřejné produkce, koncerty u nás i v zahraničí.

Vystupovali v tehdejší Německé demokratické republice, Německé spolkové republice, Rakousku, přišla i americká turné.

Pro Moravanku napsal na dvě stovky vlastních skladeb (orchestrálních písní, populárních písní na lidovou notu s nádechem swingu, často s vlastním textem). Obvykle šlo o polky, valčíky či kvapíky.

Za dobu svého fungování Moravanka odehrála přes sedm tisíc koncertů, získala pětkrát zlatou desku od Pantonu, Supraphonu a Editu (za více než čtyři miliony prodaných nosičů), dvakrát platínovou desku a jednu diamantovou desku; Zlatý štít Pantonu za nový interpretační přístup k lidové hudbě (1975) a Zlatý klíč města Clevelandu ve Spojených státech amerických; dvakrát se stala absolutním vítězem Polkafestu; obdržela Cenu Československé televize za brněnský pořad Hraje Vám Moravanka (1975) i Cenu Českého rozhlasu Brno za nejúspěšnější hit (2000). Získala také Cenu Ministerstva kultury za objevnou interpretaci lidové písně (1980).

V roce 2006 byl Jan Slabák Karlem Gottem uveden do Křesla tradice a slávy za mimořádný a tvůrčí přínos dechové hudbě.

## ZLATÝ FOND OSA – AUTOR

### Karel Vacek

(1902–1982)

Muzikant, hudební skladatel i textař známý zejména v oblasti dechové hudby – Cikánko ty krásná, Čtyři páry bílejších koní, Hej, panímámo, Nikdy se nevrátí pohádka mláď, Šumařinka atd. Byl vyhledávaným muzikantem, neboť dokázal hrát stejně dobře na housle, klarinet, trubku, lesní roh i kontrabas. Již od svých patnácti let hrál v pražských lidových kapelách. V počátku své hudební



dráhy byl členem významných jazzových kapel – např. kvintetu Melody Boys R. A. Dvorského, Orchestru Harryho Hardena nebo orchestru Osvobozeného divadla, kam jej přizval Jaroslav Ježek jako sólistu na trumpetu. Patří spolu s Jaromírem Vejvodou a Josefem Poncarem do slavné „trojky“ českých autorů dechové hudby známých prakticky ve všech zemích, kde se dechová hudba hraje. Roku 1981 mu byl udělen titul národní umělec. Během svého života složil téměř devadesát polek, valčíků a dalších skladeb.



Tento duet získal širokou popularitu a stal se jedním z hudebních symbolů 60. let.

V roce 1996 její slávu oživil svou interpretační zpěvák Petr Muk, což přispělo k její renesanci a dalšímu rozšíření mezi mladší generaci. Velmi oblíbená je také verze v podání Zuzany Norisové a Bohuše Matuše, která zazněla ve filmu Rebelové v roce 2001.

Skladba Stín katedrál je i nadále znovu a znovu nahrávána různými interprety, což svědčí o její trvalé popularitě a významu v české hudební kultuře.

## CENA ZA PROPAGACI A ŠÍŘENÍ ČESKÉ HUDBY

### Jiří Chvála

(\* 1933)

Sbormistr a profesor na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze. V roce 1959 se stal druhým sbormistrem Kühnova dětského sboru a v jeho čele stojí od roku 1967. Navázal na mimořádný odkaz zakladatele sboru Jana Kühna. Sbor se pod jeho vedením stal světovou špičkou, vystupuje na nejprestižnějších světových pódiích, spolupracuje s předními osobnostmi hudebního světa, absolvoval řadu turné doma i v zahraničí prakticky na všech

kontinentech, realizoval desítky nahrávek a vystupuje na hudebních festivalech. Členové sboru se podílí též na operách, operetách a muzikálech.

Jiří Chvála dovedl sbor k vítězství v řadě mezinárodních pěveckých soutěží, v roce 1998 dokonce získal European Grand Prix for Choral Singing. Od roku 1958 působí na katedře dirigování HAMU, v roce 1986 byl jmenován profesorem. Přednášel též na mezinárodních sborových seminářích ve Vídni, v Tokiu, Singapuru, Princetonu aj. a byl členem porot mnoha mezinárodních soutěží. Počínaje rokem 2004 stojí také v čele smíšeného sboru Cantu di Praga, koncertujícího doma i v zahraničí.

V roce 2019 obdržel ocenění Ministerstva kultury za celoživotní přínos v oblasti hudby.

## POPULÁRNÍ SKLADBA ROKU

### Hannah Montana (David Kopecký, Čalín Panfil)

Skladba Hannah Montana je jednou z nejpobulárnějších písní z Calinova 4× platinového alba Popstar, které bylo vydáno v roce 2022.



## ZLATÝ FOND OSA – SKLADBA

### Stín katedrál (Karel Svoboda, Ivo Fischer)

Skladba je jedním z největších hitů české populární hudby. Poprvé vyšla v roce 1966 na desce Ten, koho ráda mám zpěvačky Heleny Vondráčkové. Jejími původními interprety byli právě Helena Vondráčková a s ní Václav Neckář.

Text skladby odráží různé životní situace a postoje autora. V písni se Calin například vyjadřuje k tzv. beefu – souboji, který vedou rapeři prostřednictvím svých tracků; popisuje také rychlost svého života, důležitost a význam pevného přátelství i pocit svobody při noční jízdě autem prázdným městem. Calin ve skladbě rovněž prozkoumává svou vlastní rozpolcenost spojenou se životem „popstar“. Na ulici je všemi rozpoznáván jako známá osobnost, ale v přítomnosti přátel se cítí být obyčejným člověkem. Dalšími tématy v písni jsou jeho vděčnost za život v Česku, proto-

lidí najít, a právě proto se skladba těší tak velké popularitě. Melodická linka a produkce písně jsou moderní a chytlavé, což je pro úspěch na současné hudební scéně neméně důležité.

## NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL A TEXTAŘ POPULÁRNÍ HUDBY, NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ STREAMOVANÝ AUTOR Calin

Čalín Panfili je český zpěvák RnB a raper s moldavskými kořeny.

Hudbě se začal věnovat v době dospívání a už během studií se seznámil s Davidem Kopeckým, dnes již známým producentem tvořícím pod přezdívkou D.Kop. Společně začali nahrávat první písně. V současnosti tvoří na vlastním labelu Rychlí kluci v Mike Roft Records.

Prorazil sérií singlů, první album Svědomí vydal v roce 2020. O dva roky později vydal velmi úspěšné album Popstar, které bylo deset týdnů na první příčce českého žebříčku prodejnosti alb a doprovázely ho tři hity Hannah Montana, Praha/Vídeň a Nad ránem. V roce 2023 vydal společně s Viktorem Sheenem album Roadtrip, mezi jehož největší hity patří Safír, Cikády a Dívej. Za sebou má spolupráci s dalšími českými rapery, jako jsou Yzomandias, Ben Cristovao, Stein27, Renne Dang nebo Pil C. V roce 2022 získal v anketě Český slavík cenu za objev roku. Objevem roku byl zvolen i při udílení Cen Anděl.

že pochází z Moldavska, a jeho touha po opravdových bratřech a přátelích.

Ačkoliv je text velmi osobní a reflektuje autorovy skutečné životní zkušenosti a pocity, dotýká se širokého spektra témat. Navíc je napsán takovým způsobem, že se v něm může mnoho

V roce 2023 získal první místo v anketě Český slavík v kategorii Hip Hop & Rap a na Cenách Anděl 2024 bylo album Roadtrip oceněno jako nejlepší společný projekt roku.

Calinovi přináší úspěch zejména jeho upřímnost a bezprostřednost v tvorbě i chuť vykročit za hranice žánru.

## VÁŽNÁ SKLADBA ROKU Kingdom Come: Deliverance – suite for choir and orchestra (Jan Valta)

Skladba je koncertní verze hudby napsané pro počítačovou hru Kingdom Come: Deliverance, která se odehrává v Čechách roku 1403 a přenesla hráče do časů středověku, bitev i rytířských soubojů.

Celý soundtrack ke hře má stopáž kolem 6 hodin. Koncertní suita představuje výběr stěžejních skladeb a zároveň reflektuje nejdůležitější scény epického příběhu. Při komponování se Jan Valta snažil



o vytvoření hudebního charakteru, který by evokoval dávné časy a přitom fungoval jako svěbytná scénická hudba.

## NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY Jan Valta

Český skladatel, dirigent, houslista a aranžér. Pochází z hudební rodiny, již v devatenácti letech se stal členem České filharmonie. Díky svému působení v Heroldově kvartetu koncertoval po celé Evropě, v Japonsku, Austrálii i na Havajských ostrovech. Je autorem mnoha aranžů od komorních souborů přes big bandy až po dechové či symfonické orchestry.

Mezi jeho velké úspěchy patří hudba pro „středověkou“ videohru Kingdom Come: Deliverance z dílny Warhorse Studios. Hudbu vytvořil spolu s Adamem Sporkou a podařilo se jim složit unikátní systém adaptivní hudby, která byla nahrána v pražském Rudolfinu symfonickým orchestrem, jenž čítá 60 muzikantů.

## NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ NAKLADATEL A-Tempo Verlag spol. s r. o.

Na české hudební scéně působí od počátku 90. let a patří mezi přední nezávislé hudební nakladatele. Na našem území zastupuje významné světové nakladatelské společnosti a katalogy.



Zastupovaný repertoár nabízí autory a umělce všech žánrů, od vážné hudby (např. Martinů, Stravinskij, Morricone aj.) přes legendární rockovou a popovou hudbu (Elvis Presley, Beatles, Queen, Leonard Cohen, Michael Jackson) až po zvukná jména soudobého popu jako Ed Sheeran, Lady Gaga, Rihanna, Beyoncé a další.

V oblasti filmové a televizní tvorby zastupuje hudbu k řadě známých českých i zahraničních filmů a TV seriálů.

## NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR V ZAHRANIČÍ Theodor Vachler

Skladatel, hiphopový umělec, herec. Tento rok po třiletém studijním pobytu v Londýně dostudoval hudební univerzitu. Jako filmový a televizní skladatel spolupracuje i se svým otcem Petrem Vachlerem. Společně se setkali při práci na dokumentárně-mysteriózní sérii Přísně tajné projekty UFO: Odtajněno, pro kterou Theodor složil hudbu.

Na koncertním pódiu debutoval v pražském Chapeau Rouge a od té doby pravidelně koncertuje po větších městech ČR. Vystupoval jako předskokan zahraničních umělců, jako jsou například Tion Wayne (UK) nebo Sima

(SK). Na pódiu se setkává i s dalšími mladými hudebníky, jako jsou Stein27, Kelvyn Colt a mnozí další rapeři. Skrze svou hudbu se snaží šířit radost a pozitivní náladu.

Všechny své skladby tvoří převážně sám – píše texty, u většiny produkuje hudbu, občas přizve ke spolupráci další producenty. To ukazuje na jeho hlubokou kreativitu a schopnost kontrolovat celý umělecký proces od uměleckého konceptu až po finální podobu písně. I přes své mládí už stačil vydat al-



## Darja Kukal Moiseeva

TEXT: JIŘÍ VEJVODA

Na svět přišla 29. března 1998 ve ctižádostivém znamení Berana, což je na její hudební i životní dráze znát. Ačkoli je Darja Kukal Moiseeva dosud studentkou Hudební fakulty Akademie múzických umění, její činnost oplývá rozmanitostí. Komponuje, organizuje, vyučuje. A prostřednictvím svých skladeb vydává svědectví o tom, že v nejrůznějších souvislostech do hloubky přemýšlí o životě a světě. Nikoli náhodou se jedna z jejích skladeb jmenuje Vita magica.

K hudbě Darju přivedla maminka, za což jí dodnes vděčí, a rozhodla se tento dar předávat dál. V roce 2021 proto založila hudební kroužek Darjina Škola hudbou, který je určen pro děti předškolního věku a má mimo jiné za úkol připravit děti pro postup na základní umělecké školy. Své žáčky Darja vyučuje hudebním základům, což jim přináší rozvoj intonačních schopností, rytmického cítění i sluchové představivosti, ale také schopnosti dynamického a výrazového cítění či hudební paměti. V Darjině Škole hudbou se děti seznámí s hudebními nástroji a v neposlední řadě se učí, jak se společensky začlenit do kolektivu.

Sama Darja Kukal Moiseeva vystudovala ještě před přijetím na HAMU Pražskou konzervatoř, kde se pod vedením profesora Jiřího Gemrota zaměřila na obor skladba. V něm pokračuje

i na vysoké škole, kde v roce 2022 obhájila bakalářskou práci na téma „Trubka jako koncertantní nástroj z pohledu skladatele“. Tuto svou práci definovala následujícím způsobem: „Řeší specifické vlastnosti trubky jako sólového nástroje, instrumentaci orchestru se sólovou trubkou a také problém zánamu dynamiky. Cílem práce je poukázat na kompoziční principy, které jsou užity



napříč vybranými koncerty. Následně tyto principy porovnávám se svou bakalářskou skladbou Koncert pro trubku a orchestr.“

Zmíněný koncert patří do Darjina kompozičního portfolia, které se navzdory jejímu mládí utěšeně rozrůstá. Za zmínku stojí například její skladba „... ash is in the air“, která se dočkala v roce 2023 dvojího provedení. První proběhlo formou světové premiéry v červnu v Galerii HAMU, o druhém v listopadu pak portál HIS Voice referoval takto: „Skladba s dosti specifickým obsazením nepřetržitě a proměnlivě pulsovala. Moiseeva použila celou dynamickou i rejstříkovou paletu.“ Darja též zhudebnila básně Jana

Skácela, které ji podle vlastních slov dlouhodobě oslovují. Vznik svého cyklu komentuje postřehem, že autor potězkává otázky, které alespoň občas oslovují každého z nás: „Básník se zabývá životem, existenciálními otázkami, symbolikou a také často akcentuje vztah člověka k přírodě.“

Za některé ze svých kompozic získala Darja Kukal Moiseeva různá ocenění. V úvodu zmíněná skladba Vita magica pro mužské pěvecké sexteto obdržela čestné uznání na 10., jubilejním ročníku skladatelské soutěže Stonavská Barborka. Jiné Darjino dílo, nazvané Calmness II a určené pro klarinet a vibrafon, bylo ověřeno druhým místem na mezinárodní soutěži Leonardo 4 Children Awards.

Pozoruhodným úspěchem se pro ni stala zcela čerstvě, 1. června 2024,

originální masterclass v rámci letošního ročníku Pražského jara. Jednalo se vlastně o veřejnou zkoušku, na které poprvé četl novou skladbu významný hudební soubor, jakým je Klangforum Wien s dirigentem Enno Poppem. Zaměřili se na Darjina kompozici Coldness, jejíž verbální charakteristiku uzavírá autorka slovy, která by mohla být jejím tvůrčím i životním leitmotivem: „Nadějí zůstává, že po bolesti přichází úleva.“

Darja Kukal Moiseeva, která se roku 2021 provdala za muže sdílejícího s ní zaměření na hudbu, nesporně patří k nadějším mladé skladatelské generace. Neuzavírá se ovšem jen do pomyslné slonovinové věže spočívající v komponování, ale svůj vztah k hudbě se rozhodla předávat dál. Zároveň jej sama rozvíjí svým vysokoškolským studiem. ☒

## ÜBeatz – vycházející hvězda české hudební produkce

TEXT: JAROSLAV HRÁCH

Nejúspěšnějším mladým autorem populární hudby se na letošním udílení Výročních cen OSA stal hudební producent Daniel Suchánek alias ÜBeatz, který se proslavil spoluprací s největšími českými a slovenskými rapery.

O hudební produkci projevil zájem před necelými deseti lety, kdy poslouchal především taneční a elektronickou hudbu. V té době ještě netušil, že jeho

cesta k tomu, stát se úspěšným beatmakerem, se bude ubírat trochu jiným směrem a hudebním žánrem. „Chtěl jsem být DJ na Tomorrowlandu,“ komentuje s nadsázkou prvotní impulz, který přišel v mladých letech, kdy hodně poslouchal nizozemského DJe a producenta Martina Garrixe. V té době ho značně formoval americký producent Diplo, známý mimo jiné ze skupiny Major Lazer nebo EDM projektu Jack Ü, na kterém spolupracoval se Skrillexem. Často zmiňuje skladbu Where Are Ü Now s hostujícím zpěvákem Justinem Bieberem, která pro něj představuje zlomový moment. Tehdy začal přemýšlet o tom, že by jednou chtěl být hudebním producentem. Odtud si také vypůjčil přehlasované „u“ do svého pseudonymu ÜBeatz. Na starém notebooku rozjel populární hudební program FL Studio a začal tvořit. Zpočátku pro něj byla tvorba hudby pouhým koníčkem, teprve v roce 2019 se rozhodl, že se do ní ponoří naplno a bude aktivně nabízet své beaty interpretům. Začínal s prodejem své tvorby

na internetové platformě BeatStars, záhy nato si však uvědomil, že by chtěl raději dělat s konkrétními umělci a skládat pro ně hudbu na míru. K tomu mu dopomohli ostatní producenti, které v té době znal a se kterými již nějakou dobu pracoval.

První seriózní spolupráce přišla následující rok. Společně s producenty Tylerem Whitem a Miku udělali beat pro Lil Mexica, rapera z Jižní Karolíny, který spolupracoval se světovým rapperem Lil Durkem, členem hipopové skupiny OTF, ke skladbě Makin Moves. Z mezinárodní spolupráce dodal



beat také švédskému umělci jménem Kevzor. Nedlouho nato se mu naskytlá příležitost podílet se na tracku Tempo od Nik Tenda, předního člena nejuspěšnějšího českého rapového labelu Million+. Opět šlo o koprodukcí s dalším beatmakerem, kterého potkal na své hudební cestě. Tentokrát to byl Jerry Lee, zakladatel producerské party Hitmakerz Squad, která v dnešní době čítá sedm členů a ve které aktuálně nechybí ani ÜBeatz. Silná skupina šikovných lidí, kteří si pomáhají, respektují se a vzájemně se doplňují, je přesně tím důvodem, proč je po jejich hudebních podkladech takový hlad. „Hitmakerz Squad pro mě znamená stejnou vibe, stejnou cíl, podobnou mindset a sebranost,“ popisuje, jak vnímá kooperaci s ostatními členy. „Ten kreativní proces ve více lidech je

za mě to nejkrásnější na hudbě,“ dodává svou motivaci a zároveň vyzdvihuje hlavní přednosti takového uspořádání. Společné produkování tracků je kromě nových zkušeností navíc skvělou příležitostí ke zviditelnění se, což byl případ intenzivnější spolupráce s dalšími áčkovými interprety tuzemské rapové scény. Jedním z nich je Ektor s dvojicí singlů Upgrade a King Kong, dalším zase Viktor Sheen se singly Dopamin a Kdes to vzal. Z českých jmen to jsou dále Sergei Barracuda, Koky, Paulie Garand nebo Dorian. Pracuje také se slovenskými umělci jako Pil C, Separ, Majk Spirit či Radikal Chef.

Jeho beaty jsou na první poslech kompaktní a jednoduché, nepůsobí nijak přepřácaně, přitom v sobě ukrývají promyšlenou kompozici různých nástrojů a syntezátorů. Prim hrají jemné melodie, díky kterým je jeho produkce uhlazená a čistá. Výsledný zvuk zní co nejharmoničtěji a nejvyváženěji. Velký důraz klade na vytvoření jedinečné atmosféry a záleží mu na tom, aby

hudba vytvářela pocit klidu. Nepodbízí se hudebním trendům, naopak si zakládá na unikátním rukopisu. Daří se mu to i v případě, kdy spolupracuje s ostatními producenty. Jeho charakteristický zvuk v hudebních podkladech často nutí interprety zaujmout konkrétní polohy, při kterých jsou pak ve výsledné skladbě lyricky otevřenější a intimnější. V tomto směru měl obzvlášť silný vliv na poslední řadové nahrávce Detektor III od Ektora, kde se produkčně podílel téměř na polovině alba.

Jeho talent a schopnost vytvořit atmosférické a působivé beaty ho rychle vynesly na vrchol československé rapové scény. Přes raketový úspěch ovšem zůstává skromný a pokorný. Do budoucna by chtěl udělat beat pro Yzomandiasa a Calina, ale kromě tuzemské scény přemýšlí také nad zahraničím, kde ho zajímá obzvlášť Německo, Anglie, Španělsko či Itálie. Vidí tam nejen příležitost k růstu, ale i k objevování nových hudebních žánrů a přístupů, které by mohl začlenit do své tvorby. ☒